

En los primeros tiempos la parte que corresponde a la iglesia como tal era un poca más pequeña que en la actualidad, su techo era de tejas criollas de 2 aguas, el piso de cemento, la puerta de entrada tiene 4 m de alto por 2 m de ancho y es de madera preciosa tallada, al fondo presenta 2 puertas que la comunican con la sacristía, presentaba 6 ventanas largas con 2 hojas que llegaban hasta el piso con balaustres, por el lado izquierdo y por el lado derecho 5, ya que por donde debía existir una en los cuartos del Padre está la puerta que da para el colegio, las paredes tienen $\frac{1}{2}$ m de ancho por la gran cantidad de materiales que usaron en su construcción.

El portal presenta dos columnas cilíndricas gruesas, construidas con ladrillos y encima de éste está el campanario que termina en una cruz.

El altar en sus inicios era de maderas preciosas, barnizado, todo tallado, donde se podía apreciar columnas con trabajos muy finos, tenía dibujado hojas de trébol, ocupaba toda la pared posterior de la iglesia, o sea, entre las dos puertas que daban a la sacristía, todo parece indicar que fue construido aquí por la exactitud de las medidas con la altura y anchura de la pared, dentro de este altar ocupando la parte superior del centro estaba la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, el cual es el patrón de esta comunidad, que coincidía el tamaño de la imagen con la urna del altar, todos los entendidos en la materia de tallar madera que visitaban el Ingenio iban a ver esta obra de arte, al igual que la Pila Bautismal.

A ambos lados del altar estaban las imágenes de San José y la Inmaculada.

Los bancos son de Caoba barnizados con su reclinatorio para los rezos.

Cuando se entra a la iglesia al lado izquierdo estaba la Pila Bautismal, toda una obra de arte, confeccionada con maderas preciosas y talladas con hermosos dibujos formados por hojas y flores y las cuatro patas con animales mitológicos, tiene dos puertas pequeñas en la parte superior que se abren para realizar los bautizos, dentro está el agua y el óleo bendito, la sal y en la parte inferior el desagüe, toda pintada de aluminio. En estos momentos la pila se encuentra al fondo en la parte derecha del altar.

En la entrada, pero al lado derecho está el confesionario, que es un mueble de madera preciosa barnizado, con 1m de ancho por 1m de largo y 2 m de altura, por el frente está la puerta de entrada, en su interior se ubicaba el Padre y por el lado izquierdo y derecho los reclinatorios para realizar las confesiones, en la parte superior tiene una cruz.

Después de la Pila Bautismal estaba ubicado el Piano, que se le obsequió al Kindergarten que funcionaba donde está hoy la escuela primaria.

Delante del altar había un reclinatorio en forma de mesa para la comunión.

En las paredes están colocados los cuadros de vía crúsis o camino al calvario que representan la historia de cuando llevaron a Jesucristo a crucificar, son 14 cuadros, antes eran de madera y de mayor tamaño, ahora son de yeso y más pequeños.

Actividades religiosas

Todos los días se daban las misas a las 5:00 A.M para los trabajadores y a las 7:00 A.M para el resto de la población, por la tarde las doctrinas que los oficiaba el Sacristán y por la noche los rosarios, la población del batey era muy católica, al igual que la mayoría de los obreros del Central Zaza.

En la Semana Santa se hacía el recuento de la vida y muerte de Jesús, el Padre utilizaba 12 alumnos que representaban los 12 apóstoles y les hacía el ritual que consistía en echarles agua en los pies y después se los besaba.

El color de la ropa que usaba el Padre era según el tiempo litúrgico.

En aquellos tiempos el edificio estaba compuesto por la iglesia, la sacristía y dos cuartos que era donde vivía el Padre. El desayuno, el almuerzo y la comida lo recibía en casas de familias y algunas veces en la fonda del Batey.

Algunos de los últimos Padres que vivieron aquí y que a la vez daban clases hasta sexto grado fueron José Novo Vázquez y José Labat, ambos españoles, todos eran muy queridos y respetados por los vecinos.

Cuando en la década de 1930 los Padres dejaron de vivir aquí, muchos católicos iban todas las noches a recibir las misas a la Iglesia de Placetas, este viaje lo hacían a pie, pues no había transporte en esa época.

En la sacristía se guardaban las cajas con las hostias, el vino, las ropas del Padre y del Sacristán.

Reconstrucción

En el año 1955 la Iglesia fue reconstruida, las ventanas se

recortaron, se pone en el techo fibrocemento y cielo raso de tabloncillo, el piso de cemento se cambia por mosaicos verde de mucho brillo, el altar se desmontó y se desconoce su destino, los cuartos del Padre se utilizaron como sacristía y ésta paso a formar parte de la Iglesia y es cuando la ventana del lado derecho de esta es cerrada con mampostería, el altar que se monta es de granito blanco de tres pisos, el primero de 1 m de altura, en este altar el padre oficiaba las misas de frente a este y espalda al público, después se creó el altar que hay en la actualidad, parecido a una mesa y entonces el Padre ofrece las misas de frente al escenario.

En la sacristía existe un mueble de madera fina barnizado y detrás del altar hay un closet donde se guarda la ropa del Padre. En la antigua sacristía también había una pianola.

En los años que se reconstruyó la Iglesia esta pasó a funcionar en un local donde se encuentra la bodega en estos momentos en la parte que da para la calle.

En la Iglesia se realizaban bodas, bautizos, confesiones, comuniones, etc.

La Iglesia siempre ha sido atendida por familias del Batey.

Última reparación

Es digno destacar el esfuerzo realizado por los católicos para reparar su capilla, la misma se hizo en el año [2000](#) y comprendió el arreglo total del techo, el cielo raso y pintura roja a las planchas de fibrocemento.

La habitación de la sacristía se modificó y en ella se construyó un baño y una meseta, se repararon las puertas, las ventanas y el closet.

El local de la iglesia fue reparado en su totalidad (paredes, puertas, ventanas y tendido eléctrico), los cuadros de la vía crúsis fueron pintados de nuevo. En su exterior se repararon y pintaron las paredes, columnas y los trabajos al relieve, así como el campanario; se pusieron canales al final del techo para evitar que las paredes se salpiquen. Se reparó el campanario en su totalidad, incluyendo la cruz.

Se montó en alto un tanque para agua potable para abastecer todo el edificio, se construyó también una fosa y el piso del portal se hizo de cemento.

La iglesia por su ubicación es una de las construcciones que mejor

vista tiene en el batey, y ahora después de reparada cambia por completo y para bien la imagen de este.

Todo este trabajo se realizó al detalle para que quedara con la calidad requerida y se logró este objetivo, no debemos dejar de mencionar en el rescate de esta obra el trabajo, interés, dedicación y sistematicidad de Julián Machado Rodríguez, el cual se enamoró de este y no cesó hasta verla concluida en su totalidad, días después de reparada, esta capilla fue visitada por el obispo de la diócesis de Santa Clara y el mismo en persona le obsequió a Julián el libro que recoge la visita del Papa Juan Pablo II a Cuba como reconocimiento al trabajo realizado en el rescate de esta iglesia, que es la única capilla que nunca ha cerrado sus puertas desde su fundación en el Siglo XIX.